

# **LOS CONTRASTES ENTRE ARQUITECTURA Y PANDEMIA**

Eduar Mora

Lucas Quiñones

## **Working paper**

### **Resumen**

Este artículo plantea la crisis social que ha causado el covid-19 y otras pandemias a nivel mundial y su problemática hacia nuestra vocación en algunos casos de manera directa o indirecta y sus soluciones para seguir adelante y adaptarnos a un mundo nuevo.

### **Palabras Clave**

Pandemia, patrimonio, identidad, residencias

### **Abstract**

This article raises the social crisis caused by covid-19 and other pandemics worldwide and its problems towards our vocation, in some cases directly or indirectly, and its solutions to move forward and adapt to a new world.

### **Key words**

Pandemia, Heritage, identity, residences

## Desarrollo

Para muchas personas el estrés, estar en casa más tiempo del habitual, la convivencia conflictiva en algunos casos, la interacción con el mundo externo a través de una pantalla son alguno de las problemáticas que conllevan el día a día, tras la aparición del virus que ha provocado una pandemia, el covid 19 o más conocido como coronavirus. El mundo entero se vio obligado a poner pausa a su apresurado curso y prestar atención a esta, que ha sido una de las emergencias sanitaria más grande que haya visto la humanidad. Sin importar cuál sea tu profesión u ocupación laboral lo más seguro es que cambiase radicalmente o incluso tuvieras que parar por completo. Para la arquitectura la profesión de diseño y formación de obras a mayor escala, al igual que muchas otras se han dado a la tarea de buscar nuevas soluciones que puedan darnos una mejor permanencia en situaciones como son el aislamiento preventivo o la cuarentena obligatoria términos que son muy recurrentes en estos días. Para muchos arquitectos y pensadores la condición actual de la sociedad no es vista desde un punto de vista trágico o en una escala de grises pues a pesar de que las construcciones y obras en desarrollo se encuartan en completo cese de actividades esto ha permitido a que se redirija la mirada a la etapa de planeación en la que en conjunto al análisis del desarrollo actual del usuario de un espacio sea esa regla o guía que permita reorganizar las necesidades y prioridades que formaran los cimientos de proyectos futuros que estarán diseñados y equipados para brindarnos un ambiente que podamos concebir agradable para estancias prolongadas. “Toda acción o aproximación al diseño puede tiende a ser especulativo y muy generalmente puede estar relacionado con la abstracción.” (Cabas, Caicedo, Morales, 2019) La Elaboración de residencias familiares responde a una necesidad primaria de las personas. En el campo practico, el sentido de habitar una vivienda y la manera como se cumple esta necesidad se encuentra sujeto en gran medida de las condiciones, y el nivel de desarrollo de cada sociedad (Maury, 2010). El ser humano es un ser de costumbres que es capaz de adaptarse a la mayoría de situaciones que se le han puesto enfrente, sigue adelante y nada en el cambia incluida hasta la inconsciencia ambiental y demás defectos que apañen esos esfuerzos por destacar en áreas que contribuyan a el planeta pero siempre suple su necesidad de sobrevivir resguardándose a sí mismo y su familia del medio externo, puede ser en una mansión lujosa o puede ser un cambuche en un parque todo esto siempre responderá a el nivel económico que este posea , en un país tercermundista en el que estamos la vida de cualquier núcleo económico está siendo afectado por el covid-19 el cual nos obliga a reinventarnos y seguir adelante. El sentir era como si una corriente eléctrica pasara por todo mi cuerpo cada cierto tiempo y me hacía sentir lleno de júbilo, tristeza, ansiedad, una mezcla de muchos sentimientos que parecen ser de otro planeta. (Bermúdez, 2013). Esto describe las sensaciones que debemos de sentir los arquitectos al momento que podamos recorrer las calles de nuestra ciudad y podamos revivir los sentimientos que se apañaron al estar enclaustrados tanto tiempo en nuestro hogar. “Las disciplinas como el urbanismo y

el diseño urbano requieren constantemente la revisión y actualización de referentes teóricos y proyectuales precisos, necesarios para gestionar la permanente evolución de sus imaginarios idealizados en los procesos de construcción de la ciudad” (Chávez; Badillo, 2017)

“Hoy, al igual que hace cien años, nuestras ciudades padecen de algunos conflictos urbanos que guardan cierta relación con aquellos que pretendieron solucionar los urbanistas y diseñadores urbanos: saturación urbana, problemas de transporte y vialidad, especulación inmobiliaria y presión del turismo.” (Remesar, 2017) En los tiempos que corren la realización del espacio arquitectónico se fundamenta en grosso modo los adelantos tecnológicos de la informática. Es un espacio creado para ser admirado y rico en estímulos para generar gran cantidad de sensaciones. (Cabas, 2010).a diferencia de épocas anteriores en las cuales según Martin(2015) “La familia que se estudiaba durante el movimiento moderno y en décadas posteriores, respondía por lo general a una tendencia de crecimiento simple y lineal que ha quedado obsoleta para el estudio de la vivienda postmoderna.” (Martin, 2015) Para los verdaderos amantes de esta vocación podrán dilucidar el maravilloso mar de emociones que puede evocar el espacio interno de nuestro hogar, en momentos en los cuales tenemos que permanecer resguardados apreciar cada detalle que fue construido y pensado como algo importante que hace parte de un todo. Gehry plantea que el proceso de concebir un espacio es una conversación entre el contexto, el programa y el cliente, y el diseñador debe ser el puente de ese diálogo y comunicar las ideas que surjan de ese encuentro. Entonces el espacio interior resultante es el resultado de esa comunicación (Garzon, 2012) nosotros como arquitectos somos los directos responsables de que la creación de espacios sea impecable y perfecta para el beneficio de nuestro cliente a través de conocerlo y adentrarse en una amistad que nos logre producir un puente de ideas lleno de finos detalles de creatividad que den pinceladas en el lienzo en blanco que se nos entrega al comienzo de un proyecto. La relación entre lo individual y lo general establece las condiciones de identidad entre el patrimonio arquitectónico y el habitante. (Ocampo, 2015) La memoria colectiva es capaz de regalarnos nuevos puntos de vistas hacia un espacio y puede convertir a este mismo en algo significativo para todos, un hito arquitectónico que sea capaz de crear una identidad en cada uno de quienes se sientan identificados por este... monumentos que sean capaces de recordarnos las batallas y luchas del pasado por sobrevivir como lo fue el holocausto nazi tragedia causada por una falsa idea de superioridad o la debilidad de las personas ante una pandemia como la peste bubónica o el actual covid-19 que ha llegado a paralizar todo el mundo moderno. La historia no enseña que el que la olvida está condenado a repetirla por lo cual es acertado afirmar que la arquitectura se encuentra en una etapa analítica en pro de una prevención a futuras pandemias que sean causantes de aislamientos masivos. La transmisión del conocimiento arquitectónico está en crisis. Mantiene hoy en día la misma estructura básica dentro de su programa por más de medio siglo. (Palacio, 2015) Percibimos algo nuevo durante estos tiempos de pandemia y estamos frente a la posibilidad único de

reinventar la manera en que se enseña la arquitectura porque somos seres humanos que estamos en una evolución continua e inspirada para lograr que la enseñanza no solo sea el mismo sistema sino que se llegue a concientizar a los estudiantes que amen y se empeñen en una carrera que está llena de diferentes matices. La ciudad de Barranquilla a través de su historia ha venido desarrollando formas de convivencia pacífica y participación ciudadana las cuales han estado determinadas por su estilo de vida y su relación con la institucionalidad. (Rocha, 2013) y a diferentes matices arquitectónicos como lo muestran nuestros barrios característicos como puede ser barrio abajo, somos una ciudad con identidad propia y famosa a nivel mundial por ello, somos únicos por la alegría que nos caracteriza, y en algunos casos somos capaces de enfrentar momentos de profunda tristeza con una sonrisa momentos como el cual pasamos con el covid-19. “Los asentamientos informales de vivienda son un fenómeno conocido en América Latina y, en general, en muchos países con altos índices de pobreza y limitado desarrollo” (Reimers, 2015) La gran mayoría de nuestra comunidad activa para trabajar, se vale de la economía informal. (Rodríguez, Romañas, & Vidal, 2012) para el tema que nos reúne en este artículo vemos como esta es la gente que queda más golpeada en esta situación pandémica, a veces terminan de una manera tan deplorable que terminan echándolo de sus hogares y pasa ser contaminación visual en el momento que pasan a invadir el espacio pública para poder sobrevivir, casa que no puede ser admiradas en su valor arquitectónico y eso causa un vacío en quienes tenemos nostalgia por alguna obra arquitectónica en específico que pudo ser invadida desmejorando su valor arquitectónico. “América Latina es un territorio en construcción, en movimiento y la arquitectura no debe dar soluciones permanentes a problemas temporales, es necesario dudar de lo que hacemos, reconocer nuestra naturaleza proyectada en las ciudades que construimos, pues no son otra cosa más que nuestro reflejo, y nosotros un reflejo de ellas.” (Tapias, 2017)

## **Conclusión**

“Hoy todo cambia, el entramado de relaciones se vuelve más complejo en lo que el espacio interviene como entorno, lugar, sitio, región, etc., confiriéndole a éste una cualidad, posición, concordancia y discrepancia según la disciplina o punto de vista en que se circunscriba, es decir, que esta diversidad de visiones podría generar valoraciones de espacios: en la sociología, el espacio se asume como medio o ambiente” (Machado, 2018) Las pandemias son inevitables, pero si manejables con buenos protocolos de seguridad y para viviendas lo mejor es tener en cuenta las necesidades de un cliente y conectar con esa persona mediante la comunicación para hacer la vida y el aislamiento un poco más llevadero con él y sus familias y que dentro de ese espacio puedan desarrollar la mayor cantidad de sensaciones que los hagan sentir vivos en todo momento. Adaptarnos y mitigar el cambio climático es un asunto individual pero necesario para cada habitante de la tierra. (Rodríguez; Therán, 2018)

“por lo tanto es muy importante que todos aportemos a la protección de los recursos naturales mediante el uso eficiente de los mismos, a fin de garantizar un futuro promisorio para nuestros descendientes” (Salamanca, 2016) y de la misma manera entender que “La movilidad y el transporte son pilares relacionados en el camino de la sostenibilidad urbana” (García Estrada, 2017) y que Barranquilla como afirma Crssien (2018) “La Barranquilla del futuro necesariamente debe ser una ciudad que oferte dentro de sus posibilidades y escala, espacios para que su comunidad asentada y la de la región periférica tengan espacio que cumplan por lo menos con dos objetivos claros: Primero, mejorar la concepción ecológica de un medioambiente devastado desde hace muchas décadas y segundo, reforzar las posibilidades de generar proyectos de gran escala que permitan fortalecer y fomentar el espacio público que es como el marco físico-espacial, que hay que impulsar para lograr escenarios coherentes con su papel como la cuarta ciudad de Colombia.” (Crissien, 2018)

## Referencias

- Bermúdez, J. (2013). El rol del distanciamiento en lo inefable arquitectónico. *Modulo Arquitectura CUC*, 11-25.
- Cabas, M. (2010). Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia. *Modulo Arquitectura CUC*, 87-103.
- Cabas, M. Caicedo, D. y Morales, Á. (2019). Acerca del diseño especulativo del espacio arquitectónico: experiencias, metáforas y abstracción, *MODULO ARQUITECTURA CUC*, vol. 23, no. 1, pp. 131-142, 2019. DOI: <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.23.1.2019.07>
- Chávez, S. y Badillo, W. (2017). Orígenes del ‘New Urbanism’ y su influencia en los paradigmas de desarrollo urbano contemporáneos. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 18, no. 1, pp. 9-38. DOI: [10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.01](http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.01)
- Crissien, J. (2018). Parque Ecológico Metropolitano: Una Propuesta para la Ciudad de Barranquilla. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 21, no. 1, pp. 131-160. DOI: [10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.05](http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.05)
- García-Estrada, D. (2017). La bicicleta como alternativa para el transporte y la movilidad urbana en el municipio de Puerto Colombia (Colombia). *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 18, no. 1, pp. 51-72. DOI: [10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.03](http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.03)

- Garzon, R. (2012). La arquitectura de Frank Gehry: Espacialidad, envoltorio y yuxtaposición radical. *Modulo Arquitectura CUC*, 171-181.
- Machado, M. (2018). Habitar corporal-mente el espacio como construcción de heterotopías. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 21, no. 1, pp. 23-62. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.02
- Martin, L. (2015). Hacia una optimización de la vivienda crecedera. Lo que podemos aprender de Latinoamérica y Europa. *Modulo Arquitectura CUC*, 11-32.
- Maury, A. (2010). Construcción y medio ambiente. *Modulo Arquitectura CUC*, 105-113.
- Ocampo, J. (2015). Las 3R , el patrimonio y el lugar. *Modulo Arquitectura CUC*, 9-20.
- Palacio, B. (2015). La enseñanza integral de la arquitectura desde la perspectiva de la sostenibilidad ambiental. *Modulo Arquitectura CUC*, 35-58.
- Reimers, C. (2015). El fenómeno de la informalidad en periferias urbanas de los Estados Unidos de América. *Módulo Arquitectura CUC*, Vol. 14 No. 1, 33-53. doi: <http://dx.doi.org/10.17981/moducuc.14.1.2015.3>
- Remesar, A. (2017). Decoro urbano. Apuntes de ida y vuelta sobre Arte, Espacio Público y ambientes urbanos de calidad. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 19, no. 1, pp. 9-20. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.19.1.2017.01
- Rocha, D. (2013). Paisaje urbano e inseguridad ciudadana en la ciudad de Barranquilla. *Modulo Arquitectura CUC*, 183-200.
- Rodriguez, L., Romañas, J., & Vidal, E. (2012). Una mirada al sur occidente de Barranquilla: Problemática urbana y socio económica. *Modulo Arquitectura CUC*, 115-127.
- Salamanca, E. (2016). Tratamiento de aguas para el consumo humano. *Módulo Arquitectura CUC*, Vol.17 N°1, 29-48
- Tapias, J. (2017). Casa Ensamble Chacarrá: La arquitectura como un acto de legitimación del hábitat autoproducido en Latino américa. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 19, no. 1, pp. 93-130. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.19.1.2017.07
- Therán, K. y Rodríguez, L. (2018). Hábitat sostenible. Adaptación y mitigación frente al cambio climático. Hacia los territorios resilientes. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 21, no. 1, pp. 63-96. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.0

